



THE CHAMBER CHOIR OF THE MOSCOW CONSERVATORY
Artistic Director and Conductor: Alexander SOLOVYEV



Moscow Conservatory **RECORDS**

TCHAIKOVSKY	THOMPSON
KALINNIKOV	EŠENVALDS
TANEYEV	FRENKEL
RACHMANINOV	RUSSIAN
PROKOFIEV	FOLK SONGS
SHCHEDRIN	PIAZZOLLA
BARKAUSKAS	SCHNITKE
SWIDER	
NYSTEDT	
BODROV	
LEEK	



FORMULA OF SUCCESS

THE CHAMBER CHOIR OF THE MOSCOW CONSERVATORY
Alexander SOLOVYEV, Artistic Director and Conductor
Nail Mavlyudov, piano • Mikhail Burlakov, bayan
Dmitri Volkov, baritone • Maria Chelmakina, soprano

SMC CD 0173
DDD/STEREO
TT: 79.06

	Piotr Ilyich TCHAIKOVSKY (1840 – 1893)	
1	“The Angel has Announced” (1887)	3.10
	Victor Sergeevich KALINNIKOV (1870 – 1927)	
2	“How I shall Come from Thy Spirit” (1914 – 1918)	3.03
	Sergey Ivanovich TANEYEV (1856 – 1915)	
	From the cycle “Twelve Choral Pieces set to Poems by Yakov Polonsky,” op. 27:	
3	No. 4. “Look, what Darkness”	1.36
	Sergey Vassilyevich RACHMANINOV (1873 – 1943)	
4	“The Spring Waters,” op. 14, No.11, poem by F. Tyutchev, arr. by A. Andrusenko	2.05
	Sergey Sergeevich PROKOFIEV (1892 – 1953)	
	From Piano Sonata No. 7 in B flat major, op. 83:	
5	2. Andante caloroso	6.35
6	3. Precipitato	3.29
	Rodion Konstantinovich SHCHEDRIN (b. 1932)	
7	“Serenade” (2003)	1.26
	Vytautas BARKAUSKAS (b. 1931)	
8	“Stabat Mater” (1990)	4.02
	Jozef SWIDER (b. 1930)	
9	“Pater Noster”	4.35
	Knut NYSTEDT (1915 – 2014)	
10	“Gloria”	1.33
	Kuzma Aleksandrovich BODROV (b. 1980)	
11	“Capriccio” (2014)	3.08
	Stephen LEEK (b. 1959)	
12	“Kungala”	3.43
	Randall THOMPSON (1899 – 1984)	
13	“Alleluia” (1940)	5.15
	Eriks EŠENVALDS (b. 1977)	
14	“O Salutaris Hostia” (2009)	4.10

Ян Абрамович ФРЕНКЕЛЬ (1920 – 1989)

15	«Журавли», сл. Р. Гамзатова, транскрипция для хора Ю. Потеенко	5.04
	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	
16	«Тонкая рябина», обр. С. Екимова	5.00
17	«На горе-то калина», обр. С. Екимова	1.16
18	«Степь, да степь кругом», обр. Ю. Васильева	4.52
19	«Во поле береза стояла», обр. А. Кожевникова	4.05
	Астор ПЬЯЦЦОЛЛА (1921 – 1992)	
20	“Oblivion”	4.07
21	“Libertango”	4.13
	Бонус:	
	Альфред Гарриевич ШНИТКЕ (1934 – 1998)	
22	Фуга из «Сюиты в старинном стиле», версия для инструментального ансамбля и хора С. Екимова	2.48

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**Художественный руководитель и дирижёр Александр СОЛОВЬЁВ**

Солисты:

Михаил Бурлаков, баян (20, 21), Наиль Мавлюдов, фортепиано (4, 5, 6),
 Мария Савитбалава, сопрано (8), Мария Пигарёва, сопрано (14),
 Мария Челмакина, сопрано (14, 19), Дмитрий Волков, баритон (18)
 Остап Даутов, бубен (12)

Ансамбль «Студия Новой музыки» (22)

Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории им. П.И. Чайковского
 4 сентября 2014 года

Запись и мастеринг: Руслана Орешникова

Инженер: Антон Бушинский

Дизайнер: Максим Компанеец

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2014 Московская государственная консерватория
 им. П.И. Чайковского. Все права защищены

Диск издан при
 поддержке Открытого
 акционерного общества
 «Нефтегазовая компания
 «Славнефть»



SMC CD 0173
DDD/STEREO
TT: 79.06

	Пётр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ (1840 – 1893)	
1	«Ангел вопияше» (1887)	3.10
	Виктор Сергеевич КАЛИНИКОВ (1870 – 1927)	
2	«Камо пойдю от Духа Твоего» (1914 – 1918)	3.03
	Сергей Иванович ТАНЕЕВ (1856 – 1915)	
	Из цикла «Двенадцать хоров на ст. Я. Полонского», ор.27:	
3	№ 4. «Посмотри, какая мгла»	1.36
	Сергей Васильевич РАХМАНИНОВ (1873 – 1943)	
4	«Весенние воды», ор.14 № 11, сл. Ф. Тютчева, переложение А. Андрусенко	2.05
	Сергей Сергеевич ПРОКОФЬЕВ (1892 – 1953)	
	Из Сонаты № 7 для фортепиано Си-бемоль мажор, ор. 83:	
5	2. Andante caloroso	6.35
6	3. Precipitato	3.29
	Родион Константинович ЩЕДРИН (1932)	
7	«Серенада» (2003)	1.26
	Витаутас БАРКАУСКАС (1931)	
8	«Stabat Mater» (1990)	4.02
	Йозеф СВИДЕР (1930)	
9	«Pater Noster»	4.35
	Кнут НЮСТЕДТ (1915 – 2014)	
10	«Gloria»	1.33
	Кузьма Александрович БОДРОВ (1980)	
11	«Каприччио» (2014)	3.08
	Стивен ЛИК (1959)	
12	«Кунгала»	3.43
	Рэндал ТОМПСОН (1899 – 1984)	
13	«Аллилуйя» (1940)	5.15
	Эрик ЭШЕНВАЛЬДС (1977)	
14	«O Salutaris Hostia» (2009)	4.10

Yan Abramovich FRENKEL (1920 – 1989)

15	“The Cranes,” text by Rasul Gamzatov, arr. for chorus by Yu. Poteyenko	5.04
	RUSSIAN FOLK SONGS	
16	“Thin Rowan Tree,” arr. by S. Ekimov	5.00
17	“On the Mountain there is a Snowball Tree,” arr. by S. Ekimov	1.16
18	“Steppe and Steppes Around,” arr. by Yu. Vasiliev	4.52
19	“The Birch was Standing in the Field,” arr. by A. Kozhevnikov	4.05
	Astor Piazzolla (1921 – 1992)	
20	“Oblivion”	4.07
21	“Libertango”	4.13
	<i>Bonus:</i>	
	Alfred Garryevich SCHNITKE (1934 – 1998)	
22	Fugue from the “Suite in Old Style”	
	Version for instrumental ensemble and chorus by S. Ekimov	2.48

THE CHAMBER CHOIR OF THE MOSCOW CONSERVATORY**Alexander SOLOVYEV, Artistic Director and Conductor**

Soloists:

Mikhail Burlakov, bayan ([20], [21]), Nail Mavlyudov, piano ([4], [5], [6]),
 Maria Saitbatalova, soprano ([8]), Maria Pigaryova, soprano ([14]),
 Maria Chelmakina, soprano ([14], [19]), Dmitri Volkov, baritone ([18])
 Ostap Dautov, tambourine ([12])

“Studio for New Music” Ensemble ([22])

Live in Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,
 September 4, 2014

Recording and mastering: Ruslana Oreshnikova
 Engineer: Anton Bushinsky
 Designer: Maxim Kompaneets
 Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2015 The Moscow Tchaikovsky Conservatory. All rights reserved

The compact disc is
 published through
 the support of the
 Open Stockholders' Society
 "Oil and Gas Company
 "Slavneft"



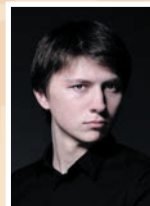
The Formula of Success

On September 4, 2014 the Chamber Choir of the Moscow Conservatory and its artistic director and chief conductor Alexander Solovyev were entrusted with the honor of opening the new concert season, which demonstrated the fact of recognition of their high professional and artistic level. Despite the fact that it happened during the first days of the new academic year, the student ensemble demonstrated itself at the peak of its readiness. Let us disclose their secret: the summer passed in tours and competitions in other countries, which brought artistic success and solidified the international reputation of the choir as a brand of the Moscow Conservatory. These included a series of solo concerts in Japan as part of the Festival of Russian Culture in Japan, as well as the triumph at the World Choral Games in Riga – at that representative forum, which gathered together 460 choirs from the entire world the Chamber Choir was the only ensemble to win golden medals on three (!) nominations at this competition: “Sacred Music,” “Contemporary Music,” and “Mixed Chamber Choirs” – a unique result and a brilliant victory for the art of Russian choral singing.

The audiences of the capital of Russia who came to the inauguration of the new season at the Grand Hall of the Conservatory were able to evaluate fully the universalism and breadth of the repertoire of the Conservatory’s musicians, their ability to pass swiftly into different “stylistic zones” – from the Russian classics to tango and musicals, from the complex avant-garde writing of contemporary composers – to folk songs.

In reviews which appeared after the concert it was possible to read the following evaluations: *“This Chamber Choir is capable of mastering any forms of choral performance: from soft cantilena in the arrangements of such well-known and loved songs as “The Thin Rowan Tree” or “The Steppe all Around” to the dazzling virtuosic choral staccato in Sergey Taneyev’s “Look, What Darkness.” The choral ensemble is endowed with a rich palette of choral timbres. This makes it possible to possess in its repertoire music of the most varied character, from Bortnyansky to Frankel and the Shaman “Kungala” (V. Oyvin, the internet portal newsmuz.com).*

церы Студии проходили в таких престижных залах как Берлинская филармония, Konzerthaus, Cite de la Musique и многих других. Ансамбль проводил мастер-классы в университетах Оксфорда, Гарварда, Бостона, Студия стала первым и пока единственным российским ансамблем, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте.



Наиль Мавлюдов



Михаил Бураков



Мария Челмакина



Дмитрий Волков

Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»



МАРИЯ ЧЕЛМАКИНА (сопрано)

Окончила колледж при Магнитогорской консерватории им. М.И. Глинки (класс доцента Л.В. Огарёвой). За время учебы в колледже стала лауреатом IV Всероссийского конкурса хоровых дирижеров им. С. Г. Эйдинова (номинация «средние специальные учебные заведения»). Награждена грамотой главы города Магнитогорска за большие успехи в творчестве.

В 2007-2012 – студентка МГК им. П.И. Чайковского (класс доц. Е.К. Волкова). В составе Камерного хора Московской консерватории Б.Г. Тевлина принимала участие в международных фестивалях хоровой музыки в Великобритании, Германии (2008); Италии, Китае (2009). В 2009 в качестве артистки хора участвовала в гастрольной поездке Госхора им. А.В. Свешникова п/у проф. Б.Г. Тевлина в КНДР.

Неоднократно принимала участие в проектах исполнения современной музыки, среди которых «Реквием» А. Сюмака, опера «Сверлийцы» Д. Курляндского, «Апофеоз сонету» Д. Кривицкого и др.

Лауреата V Всероссийского конкурса хоровых дирижеров им. С. Г. Эйдинова (II премия).

В настоящее время – солистка и хормейстер Камерного хора Московской консерватории (рук. доцент А.В. Соловьёв).

Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Студия новой музыки (СНМ) – ведущий ансамбль современной музыки в России. Был основан в 1993 году Владимиром Тарнопольским и Игорем Дроновым на базе специально созданного в Московской консерватории аспирантского класса «Оркестр современной музыки». Первое выступление ансамбля состоялось на фестивале русского искусства во Франции под управлением Мстислава Ростроповича. Ежегодно ансамбль исполняет около 60 программ в Москве и других городах России, а также является частым гостем многих западных фестивалей современной музыки. Кон-

“The complexity of the contemporary musical language does not discourage the young musicians, but rather is perceived by them as a creative challenge and is mastered with enthusiasm and joyful resoluteness” (O. Kordyukova, “Muzykal'naya zhizn” 2014, 9).

The contemporary music block also included two Moscow premières: Kuzma Bodrov's “Capriccio,” a composition written especially upon commission of the Chamber Choir and Alexander Solovyev to be performed at the competition in Riga, and “O Salutaris Hostia” by Latvian composer Ēriks Ešenvalds. These are two contrasting compositions, where in the first case the choir is required to exercise precision of articulation and a supple shift of registers and dynamics, and in the second case – the ability to create a sublime and moving Romantic atmosphere (in “O Salutaris Hostia” mention must be made of the flawless solo singing of sopranos Maria Chelmakina and Maria Pigaryova). A truly instrumental virtuosity was demonstrated by the Conservatory musicians in the “fugue” from Alfred Schnittke's “Suite in Old Style.” The St. Petersburg-based composer Sergei Ekimov created an interesting arrangement of this piece for an unusual group of performers – chamber choir, flute, double bass, cembalo, piano, bass guitar and percussion, which recreated in a delicate way the polystylistic discourse of the original piece. He also made arrangements of Russian Folk Songs, which were recorded on the compact disc, “Thin Rowan Tree” and “On the Mountain there is a Snowball Tree,” which immutably arousing a warm response from audiences.

Compositions by Rodion Shchedrin have been present in the repertoire of the Chamber Choir from the moment of its founding, having become one of the most important constituent parts of the ensemble's formula of success. The new compact disc includes a new water-color miniature piece, written by the composer already in the 21st century – the “Serenade.”

In the audio recording, unfortunately, it is not possible to convey the most important constituent part of the interpretations of the Chamber Choir – the effective visualization of the sounding music. “Kungala” by Leek, “Libertango” by Piazzolla and “The Cranes” by Frenkel – all of these could have been independent theatrical numbers, not only sung remarkably, but also performed with great plasticity.



The Chamber Choir always invites interesting soloists to perform together with them – acknowledged masters, as well as young stars. This tradition, established by the founder of the ensemble, professor Boris Tevlin, was not neglected either in the present case. Pianist Nail Mavlyudov (a student of Professor Sergey Dorensky) played convincingly both as an ensemble performer, accompanying a transcription of Rachmaninov's song "The Spring Waters," and as a soloist. As a dramaturgical "break" between the choral blocks, he performed two movements from Prokofiev's Piano Sonata No. 7. In addition, bayan performer Mikhail Burlakov captivated the hall with his vertiginous improvisations in Piazzolla's "Oblivion" and "Libertango."

"The Chamber Choir demonstrates youth, joy, timeliness of artistry and a desire to share its talents with its audiences. Musician Alexander Solovyev is capable of finding in each composition its focal point – hence comes the remarkable understanding of the composition's form and the utilization of the indispensable means of expressivity" (Valeria Tevlina, Musical Klondike, 2014, No. 10).

Let us pose the question: "What formula of success does the Chamber Choir of Moscow Conservatory offer, and wherein lies its essence?" Listening to the CD leads to understanding that it is primarily the enjoyment of the artistry, a free type of music making on the part of the singers, who have mastered their profession in full measure and who feel profoundly the content and emotional message of the music performed by them.

Evgenia Krivitskaya
Doctor of Arts, Professor



THE CHAMBER CHOIR OF THE MOSCOW CONSERVATORY was created upon the initiative of Professor Alexander Sokolov in December 1994 by the outstanding choral conductor of modernity, People's Artist of Russia, Professor Boris Tevlin. The choir is a winner of a Grand Prix and

Ведёт активную исполнительскую деятельность, в рамках которой помимо сольных концертов и выступлений сотрудничает с крупными симфоническими и хоровыми коллективами, известными исполнителями и дирижёрами. Постоянный участник крупных музыкальных форумов: ежегодных международных фестивалей «Московская осень», «Баян и баянисты», международных курсов в Дармштадте (2010), Венецианской биеннале (2011).

Михаил Бурлаков – лауреат международных конкурсов в Ланчиано (Италия, 1999), Клингентале (Германия, 2000), Москве (2000), Челябинске (2001), Аррасате (Испания, 2001), Кастельфидардо (Италия, 2003), организатор и руководитель ансамбля солистов «Классик-форум». В репертуаре музыканта произведения крупнейших композиторов прошлого, русская классика, музыка XX века, танго А. Пьяццоллы, сочинения современных авторов.

Участвует в работе жюри исполнительских конкурсов всех уровней, проводит мастер-классы в городах России и за рубежом.

Дмитрий ВОЛКОВ (баритон)

Окончил Владимирское училище музыкально-исполнительского мастерства (класс профессора Э.М. Маркина), затем МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора С.М. Лынова). Со студенческих лет сотрудничает с Камерным хором Московской консерватории.

С 2009 – артист-солист эстрадной группы Дважды Краснознамённый ансамбль песни и пляски им. А.В.Александрова «Александров-ПАРК». С 2012 – студент магистратуры вокального отделения МГПУ. В 2010 году удостоен юбилейной медали «За вклад в искусство» Международного союза музыкальных деятелей. В 2013 году удостоен медали Министерства Обороны «Александр Александров» за вклад в развитие военной музыки.

В 2014 году участвовал в качестве солиста в фестивале «Дню Победы посвящается...» и гастролях Камерного хора Московской консерватории п/у А. Соловьёва в Японии в рамках «Фестиваля российской культуры в Японии».



Наиль МАВЛЮДОВ (фортепиано)

Окончил ЦМШ (класс М.В. Канделаки). В настоящее время – студент 5 курса Московской консерватории им. П.И. Чайковского (класс профессора С.Л. Доренского).

Победитель международных конкурсов г. Тольятти, им. Бендицкого в Саратове, «Искусство 21 века» в Киеве, «Венская весна» в Рузе. Выступает с концертами Австрии, Германии, Швейцарии, Франции, США, Японии, городах России.

В 2013 участвовал в фестивале «Кремль музыкальный» памяти Николая Петрова. Стипендиат фонда Владимира Спивакова, участник фестивалей и концертов, организованных фондом им. И.С. Козловского и агентством «Музыкальная Юность».

С 2014 Наиль Мавлюдов сотрудничает с Камерным хором Московской консерватории п/у А.В. Соловьёва (гастроли в Японии, участие в фестивале «Московская осень» и др.).



«Хочу отметить выступление моего студента Наиля Мавлюдова, прошедшее с огромным успехом с Камерным хором Московской консерватории, на открытии сезона Большого зала. Считаю, что сотрудничество моих студентов с таким высококлассным коллективом должно продолжаться. Искренне желаю Камерному хору успехов и творческих побед!»

Профессор С.Л. Доренский

Михаил БУРЛАКОВ (баян)

В 1997 окончил Кузнецкое музыкальное училище (класс РФ В.П. Алтухова); в 2002 – Российскую Академию Музыки им. Гнесиных (класс профессора Ф.Р. Липса) и в 2004-м там же ассистентуру-стажировку.

В настоящее время – старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона в РАМ им. Гнесиных.

a recipient of two gold medals of the International Competition of Choral Ensembles (Rivadel-Gada, Italy, 1998), a laureate of the First Prize and the recipient of the Gold Medal of the First Johannes Brahms International Choral Competition (Wernigerode, Germany, 1999), the winner of the First World Choral Olympiad (Linz, Austria, 2000), the laureate of the Grand Prix of the 22nd International Competition for Orthodox Christian Church Music “Chainuwka” (Poland, 2003).

“The Chamber Choir Of The Moscow Conservatory, founded by Professor Boris Tevlin, corresponds in full measure to all the highest criteria of evaluation of musical skill.”

Alexander Sokolov

In 2008 the recording of Rodion Shchedrin’s Russian Choral opera “Boyarynia Morozova” by the Chamber Choir, under the direction of Boris Tevlin, was endowed with the prestigious prize “Echo klassik-2008” under the category of “The Best Opera Performance of the Year” (under the nomination of “20th and 21st century Opera”). In 2010 the festival “In Honor of the 15th Anniversary of The Chamber Choir Of The Moscow Conservatory” took place.

“The Chamber Choir Of The Moscow Conservatory is an ensemble of a high international level with remarkably beautiful voices and ability to read music wonderfully.”

Eric Ericson

Since August 2012 the artistic director of The Chamber Choir Of The Moscow Conservatory has been Associate Professor at the Department of Contemporary Choral Performing Art of the Moscow Conservatory, Alexander Solovyev.

During the 2012-2013 concert season the choir participated in 57 concerts. Significant performance projects with the participation of the choir in recent years include the Russian



premiere of the concert performance of Benjamin Britten's opera "Death in Venice" (conducted by Gennady Rozhdestvensky), the jubilee concert of the "Studio for New Music" ensemble (conducted by Igor Dronov), the jubilee evening of Mark Zakharov in the Moscow "Lenkom" Theater; together with the Evgeny Svetlanov State Academic Symphony Orchestra, Gennady Gladkov's musical "Ordinary Miracle," Karl Orff's "Prometheus," Rodion Shchedrin's "Poetoria" (conducted by Vladimir Yurovsky); Antonin Dvorak's "Requiem" (together with the Russian National Orchestra), Rimsky-Korsakov's "May Night" (conducted by Mikhail Pletnyov), "Russian Art Songs and Golden Pop Songs" together with Valeria at the GKD; Alexander Alyabyev's "The Tempest" (together with the Moscow State Conservatory, conducted by Felix Korobov), and "Melodies of Argentina" (together with the "Del Barrio" Ensemble at the Grand Hall of the Conservatory, conducted by Alexander Solovyev.

The choir regularly tours Russian cities and abroad. It has participated in Russian and international festivals, including "Voices of Orthodox Christian Russia," "The Valery Gergiev Easter Festival," "Moscow Autumn," "The Svyatoslav Richter December Evenings," "Other Space" and numerous others.

"The Chamber Choir Of The Moscow Conservatory is one of the most professional and successful choral ensembles in Russia."

Valery Gergiev

The Chamber Choir has performed with numerous outstanding musicians of our time, including Valery Gergiev, Mikhail Pletnyov, Gennady Rozhdestvensky, Yuri Bashmet, Valery Polyansky, Yuri Simonov, Saulus Sondeckis, Vladimir Yurovsky, Theodor Kurentzis, Alexander Rudin, Justus Frantz, Eric Ericson, Gari Grodberg, Daniil Kramer, Vladimir Krainev, Ekaterina Mechetina, Ivan Monighetti, Nikolai Petrov, Veronika Djioyeva, Simone Kermes, Laura Claycomb, Sergei Leiferkus, Polina Cioffe, Ian Bostridge, Elen Davis, Peter Coleman-Wright, and Iosif Kobzon.

А. Соловьёв – член Московского музыкального (председатель – профессор А.С. Соколов) и Всероссийского хорового (председатель – В.А. Гергиев) обществ, директор и хормейстер мастер-класса «Национальный молодежный хор российских консерваторий», директор фестиваля «В честь 15-летия Камерного хора», «Хорового фестиваля Бориса Тевлина в Кремле»; главный приглашенный дирижер Educational Bridge Project Festival Choir (Бостон, США), приглашенный дирижер Taipei Philharmonic Choir (Тайвань), художественный руководитель Международного Открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...», член Комитета по интеллектуальной собственности Торгово-промышленной палаты Российской Федерации.

С декабря 2013 – декан по работе с иностранными учащимися Московской консерватории.

В 2013 за большой вклад в развитие культуры награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ. В 2014 стал обладателем гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства, присвоено учёное звание доцента. «За примерное служение Отечеству и высокополезные труды во благо Государства Российского» А.В. Соловьёву объявлена Благодарность Главы Российского Императорского Дома Великой Княгини Марии Владимировны.

«Маэстро Соловьёв – мастер хорового и симфонического дирижирования, которому подвластны полотна любых авторов, направлений и стилей».

Сергей Екимов

Является составителем сборника «Поет Камерный хор Московской консерватории». Изданы компакт-диски с записями Камерного хора Московской консерватории под управлением А. Соловьёва: «Концерт русской музыки в Японии», «А. Шнитке. Кантата «История Доктора Иоганна Фауста. Реквием».





С 1994 идет отсчет педагогической деятельности А.В. Соловьёва. С 2004 года – преподаватель кафедры хорового дирижирования, с 2011 – доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства, с 2013 – декан по работе с иностранными учащимися консерватории.

С 1997 по 2012 выступал в составе прославленного Камерного хора Московской консерватории под управлением профессора Б.Г. Тевлина (с 2000 года – директор, с 2003 года – хормейстер, с 2009 – главный хормейстер). С августа 2012 – художественный руководитель хора.

«Александр Соловьёв всегда показывает неординарное мастерство музыканта и пропагандиста музыкальной культуры в разных формах. Он обладает удивительно важными и ценными качествами как дирижёр и музыкант, являясь хранителем уникальных традиций русского хорового исполнительства и одновременно создателем новых индивидуальных приёмов».

Валерия Тевлина

С 2001 – дирижер Московского театра «Ленком». С 2005 – музыкальный руководитель и дирижер постановки оперы И. Цукамото «О-Нацу» в рамках фестиваля «Душа Японии». С 2008 по 2012 – помощник художественного руководителя, хормейстер Государственного Академического Русского хора имени А.В. Свешникова. В 2008 основал Концертный хор в Московском педагогическом государственном университете. С 2009 – член жюри международных конкурсов хоров в Германии, Китае, Австрии, США.

В 2007 удостоен звания лауреата Премии имени М.В. Ломоносова. В 2010 году награжден юбилейной медалью «XX лет Международному союзу музыкальных деятелей».

С 2012 – официальный представитель России в Совете «Всемирных хоровых встреч» международной ассоциации «Интеркультур». С 2013 – художественный руководитель «Международного Осеннего хорового фестиваля имени профессора Б.Г. Тевлина». С 2013 выступает в качестве дирижёра специальных проектов (Инаугурация органа ГАБТа, «Торжество муз») на исторической сцене Большого театра России.

The main artistic direction of the choir is performance of works by contemporary composers from Russia and other countries. The discography of the choir includes compositions by Dmitri Shostakovich and Alfred Schnittke, Rodion Shchedrin, Sofia Gubaidulina, Roman Ledenyov, Krzysztof Penderecki and John Tavener; the programs of the “Russian Sacred Music,” the anthology of European and Russian choral music “The Performing Art of Boris Tevlin,” etc.

In 2014 the Chamber Choir under the direction of Alexander Solovyev won three gold medals at the World Choir Games (Riga, Latvia, 2014) in the nominations of “Mixed Choirs,” “Sacred Music” and “Contemporary Music.”

The choirmasters of the Choir are Maria Chelmakina, Taras Yassenkov, Alexei Vyaznikov and Darya Eremina.



Alexander SOLOVYEV was born in Moscow. He graduated from the Gnesins' State Music College (as a student of Associate Professor Vladimir Lyubarsky), the Moscow Tchaikovsky Conservatory (as a student of Professor Stanislav Kalinin) and the Conservatory's post-graduate program with Professor Boris Tevlin.

The year 1994 marked the beginning of Alexander Solovyev's pedagogical activities. Since 2004 he has been a teacher at the Department of Choral Conducting, since 2011 – Associate Professor at the Department of Contemporary Choral Performance Art, and since 2013 he has been the dean for work with the Conservatory's foreign students.

From 1997 to 2012 he sang in the famous Moscow Conservatory Chamber Choir under the direction of Boris Tevlin (from 2000 he was the director, from 2003 – the choirmaster and from 2009 – the chief choirmaster). Since August 2012 he was the artistic director of the choir.





“Alexander Solovyev always demonstrates his extraordinary skill as a musician and promoter of musical culture in various forms. He possesses remarkably important and invaluable qualities as a conductor and a musician, showing himself as a continuer of the unique traditions of Russian choral performance and, at the same time, a creator of new, individual means of expressions.”

Valeria Tevlina

Since 2001 he has been the conductor of the Moscow “Lenkom” Theater. Since 2005 he has been the musical director and conductor of the production of Issey Tsukamoto’s opera “O-Natsu” as part of the festival “The Soul of Japan.” From 2008 to 2012 he was the assistant to the artistic director and the choirmaster of the A.V. Sveshnikov State Academy Russian Choir. In 2008 he founded the Concert Choir at the Moscow Pedagogical State University. Since 2009 he has been a member of juries of international choral competitions in Germany, China, Austria and USA.

In 2007 he was awarded the title of the Laureate of the Mikhail Lomonosov Prize. In 2010 he was awarded with the jubilee medal “The 20th Anniversary of the International Union of Musical Activists.”

Since 2012 he has been the official representative of Russia at the Council of “World Choral Reunions” of the international organization “Intercultures.” Since 2013 he has been the artistic director of the “International Boris Tevlin Autumn Choral Festival.” Since 2013 he has performed as a conductor of special projects (such as, for instance, the inauguration of the organ of the State Academic Bolshoi Theater, “The Triumph of the Muses”) on the historical stage of the Bolshoi Theater of Russia.

Alexander Solovyev is a member of the Moscow Musical Society (headed by Alexander Sokolov) and the Russian Choral Society (headed by Valery Gergiev), the director and choirmaster of the master-class “National Youth Choir of Russian Conservatories,” the director of the festival “In Honor of the 15th Anniversary of the Chamber Choir” and the “Choral Boris

Хор регулярно гастролирует по городам России и за рубежом. Является участником Всероссийских и международных фестивалей, среди которых «Голоса православной России», «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Другое пространство» и многие другие.

«Камерный хор Московской консерватории один из самых профессиональных и успешных хоровых коллективов России».

Валерий Гергиев

С Камерным хором выступали выдающиеся музыканты нашего времени, в их числе В. Гергиев, М. Плетнёв, Г. Рождественский, Ю. Башмет, В. Полянский, Ю. Симонов, С. Сондецкис, В. Юровский, Т. Курентзис, А. Рудин, Ю. Франц, Э. Эрикссон, Г. Гродберг, Д. Крамер, В. Крайнев, Е. Мечетина, В. Джиоева, И. Кобзон, С. Кермес, Л. Клейкомб, С. Лейферкус.

Главное творческое направление коллектива – исполнение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Дискография хора включает сочинения С. Рахманинова, Д. Шостаковича, А. Шнитке, Р. Щедрина, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, К. Пендерецкого, Дж. Тавенера; программы «Русская духовная музыка», антологию шедевров западной и отечественной хоровой музыки «Исполнительское искусство Бориса Тевлина» и другие.

В 2014 году Камерный хор во главе с А. Соловьёвым завоевал три золотые медали World Choir Games (Рига/Латвия, 2014) в номинациях «Смешанные хоры», «Духовная музыка», «Современная музыка».

Хормейстеры коллектива: Мария Челмакина, Тарас Ясенков, Алексей Вязников, Дарья Ерёмкина.

Александр СОЛОВЬЁВ родился в Москве. Выпускник Музыкального колледжа имени Гнесиных (класс доцента В.К. Любарского), Московской консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора С.С. Калинина) и там же аспирантуры (руководитель – профессор Б.Г. Тевлин).





«Камерный хор Московской консерватории, основанный профессором Борисом Тевлиным, в полной мере соответствует всем высшим критериям оценки мастерства.»

Александр Соколов

В 2008 году запись Камерного хора под управлением Б.Г. Тевлина русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» удостоена престижной премии «Echo klassik-2008» в категории «Лучшее оперное исполнение года» (номинация «Опера XX-XXI века»). В 2010 году состоялся фестиваль «В честь 15-летия Камерного хора Московской консерватории».

«Камерный хор Московской консерватории – коллектив высокого международного уровня с удивительно красивыми голосами, умением прекрасно читать партитуры.»

Эрик Эрикссон

С августа 2012 года художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории – доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории А. Соловьёв.

Среди знаковых проектов с участием хора последних лет: российская премьера концертного исполнения оперы Б. Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер – Г. Рождественский), юбилейный концерт ансамбля «Студия новой музыки» (дирижер – И. Дронов), юбилейный вечер М.А. Захарова в Московской театре «Ленком»; совместно с ГАСО имени Е.Ф. Светланова – мюзикл Г. Гладкова «Обыкновенное чудо», К. Орф «Прометей», К. Сен-Санс «Свадьба Прометея», Р. Щедрин «Поэтория» (дирижер – В. Юровский), с РНО – Реквием А. Дворжана, «Майская ночь» Римского-Корсакова (дирижер – М. Плетнёв), «Русские романсы и золотые шлягеры» совместно с Валерией в ГКД; совместно с Камерным оркестром МГК мировая премьера оперы «Буря» Алябьева (дирижёр Ф.Коробов), «Мелодии Аргентины» совместно с Ансамблем «Del Barrio» в БЗК (дирижёр – А. Соловьёв).

Tevlin Festival at the Kremlin”; the main guest conductor of the Educational Bridge Project Festival Choir (Boston, USA), a guest conductor of the Taipei Philharmonic Choir (Taiwan), the artistic director of the International Open Festival for the Arts “In Honor of Victory Day...”, a member of the Copyright Committee of the Chamber of Commerce and Industry of the Russian Federation. Since December 2013 he has been the dean for work with foreign students at the Moscow Conservatory.

In 2013 for his great contribution to the development of culture he has been awarded the Certificate of Merit from the Ministry of Culture of the Russian Federation. In 2014 he has the recipient of a Grant from the President of the Russian Federation in the sphere of culture and art, and was awarded the title of Associate Professor. Solovyev received an epistle of gratitude from the Head of the Russian Imperial House, Maria Vladimirovna “For his Exemplary Service to the Motherland and Highly Beneficial Work for the Good of the Russian State.”

“Maestro Solovyev is a master of choral and orchestral conducting, who is capable of working with the scores of any composers, trends and styles.”

Sergei Ekimov

He is a compiler of the edition “The Chamber Choir Of The Moscow Conservatory Sings.” A number of compact discs with the performances of The Chamber Choir Of The Moscow Conservatory under the direction of Alexander Solovyev have been released, including “A Concert of Russian Music in Japan,” “Alfred Schnittke: Cantata “The Story of Doctor Johann Faust. Requiem.”

Nail MAVLYUDOV (piano)

Nail MAVLYUDOV was born in Saratov. He graduated from the Central Musical School (class of Manana Kandelaki). Presently he is a student at the fifth course of the Moscow Tchaikovsky Conservatory, in the class of Sergey Dorensky.





He has won international awards in the city of Togliatti, the Bendinsky Award in Saratov, the “21st Century Art” Award in Kiev and the “Viennese Spring” Award in Ruza. He has performed in concerts and recitals in Austria, Germany, Switzerland, France, USA, Japan and various Russian cities.

In 2013 he performed in the festival “Musical Kremlin” in memory of Nikolai Petrov. He is a stipend recipient of the Vladimir Spivakov Fund, a participant of festivals and concerts organized by the I.S. Kozlovsky Foundation and the “Musical Youth” Agency. Since 2014 Mavlyudov has cooperated with The Chamber Choir Of The Moscow Conservatory under the direction of Alexander SolovyeV (tours in Japan, participation in the “Moscow Autumn” festival, etc.

Mikhail BURLAKOV (bayan)

Mikhail Burlakov graduated from the Kuznetsk Music College (class of V.P. Altukhov) in 1997, the Gnesins’ Russian Academy of Music, as a student of Professor Friedrich Lips in 2002 and the Academy’s post-graduate program in 2004.

Presently he is a senior faculty member at the Bayan and Accordion Department of the Gnesins’ Russian Academy of Music.

He is currently active in the field of music performance, engaged in numerous solo performances in concerts and cooperating with large-scale orchestral and choral ensembles, well-known performers and conductors.

He is a regular participant in large-scale musical forums: annual international festivals, such as “Moscow Autumn” and “Bayan and Bayanists,” the International Musical Courses in Darmstadt (2010) and the Venetian Biennale (2011).

Mikhail Burlakov is the winner of international competitions in Lanciano (Italy, 1999), Klingenthal (Germany, 2000), Moscow (2000), Chelyabinsk (2001), Arrasate (Spain, 2001) and Castelfidardo (Italy, 2003), the organizer and director of the chamber ensemble “Klas-sik-Forum.” The musician’s repertoire includes works by some of the major composers of the

(студент класса профессора С.Л. Доренского) был убедителен и как ансамблист, аккомпанируя в транскрипции романса Рахманинова «Весенние воды», и как солист. В качестве драматургической «перебивки» между хоровыми блоками, он исполнил две части из Сонаты №7 Прокофьева. А баянист Михаил Бурлаков заворожил зал головокругильными импровизациями в «Забвении» и «Либертанго» Пяццоллы.

«Камерный хор демонстрирует молодость, радость, современность творчества, желание поделиться со слушателями своими талантами. Музыкант Александр Соловьёв умеет находить в каждом сочинении его изюминку, отсюда прекрасное понимание формы сочинения и использование необходимых средств выразительности» (Валерия Тевлина, Музыкальный клондайк, 2014, 10).

Зададимся вопросом: «Какую формулу успеха предлагает Камерный хор Московской консерватории, в чем ее суть?» Слушая диск, понимаешь – это, прежде всего, упоение творчеством, свободное музицирование артистов, абсолютно владеющих своей профессией и глубоко чувствующих содержание и эмоциональный посыл исполняемой ими музыки.

Евгения Кривицкая
Доктор искусствоведения, профессор

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ был создан по инициативе профессора А.С. Соколова в декабре 1994 года выдающимся хоровым дирижером современности, Народным артистом России, профессором Б.Г. Тевлиным. Коллектив – лауреат Grand Prix и обладатель двух золотых медалей Международного конкурса хоров (Ривадель-Гарда/Италия, 1998), лауреат I премии и обладатель золотой медали I Международного конкурса хоров имени Брамса (Вернигероде/Германия, 1999), победитель I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц/Австрия, 2000), лауреат Grand Prix XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнуйка» (Польша, 2003).





«Сложность современного музыкального языка не пугает молодых музыкантов, скорее воспринимается ими как творческий вызов и преодолевается с азартом и радостной решительностью» (О. Кордюкова, «Музыкальная жизнь» 2014, 9).

Блок современной музыки включил в том числе ряд московских премьер: «Каприччо» Кузьмы Бодрова, сочинение, специально написанное по заказу Камерного хора и Александра Соловьёва для участия в конкурсе в Риге и «O Salutaris Hostia» Эрика Эшенвальдса. Две контрастные композиции, где в первом случае от хора требуется точность артикуляции, гибкое переключение регистров и динамики, во втором – умение создать возвышенную и трогательную романтическую атмосферу (в «O Salutaris Hostia» отметим красивое звучание двух солисток-сопрано – Марии Челмакиной и Марии Пигарёвой). Поистине инструментальную виртуозность продемонстрировали консерваторцы в «Фуге» из «Сюиты в старинном стиле» Альфреда Шнитке. Петербургский композитор Сергей Екимов создал интересную аранжировку этой пьесы для необычного состава исполнителей – камерного хора, флейты, контрабаса, чембало, фортепиано, бас-гитары и ударных, тонко воспроизводя полистилистический дискурс оригинала. Его же перу принадлежат запечатленные на диске переложения русских народных песен – «Тонкая рябина» и «На горе-то калина», неизменно вызывающие горячую реакцию публики.

Сочинения Родина Щедрина присутствуют в репертуаре Камерного хора с момента основания, став одним из важных слагаемых формулы успеха коллектива. В новый диск включена акварельная миниатюра, написанная композитором уже в XXI веке – «Серенада».

В аудиозаписи, к сожалению, невозможно передать важнейшую составляющую интерпретаций Камерного хора – эффектную визуализацию звучащей музыки. «Кунгала» Лика, «Либертанго» Пьяццоллы, «Журавли» Френкеля – это самостоятельные театральные номера, не только замечательно спетые, но и пластически сыгранные.

Вместе с Камерным хором всегда выступают интересные солисты – и признанные мастера, и молодые звезды. Не нарушили эту традицию, заложенную еще основателем коллектива профессором Б.Г. Тевлиным, и в данном случае. Пианист Наиль Мавлюдов

past, the Russian classics, 20th century music, the tangos of Astor Piazzola and works by contemporary composers.

He has participated in the work of juries of performance competitions of all levels and has conducted master-classes in various cities in Russia and other countries.

Dmitri VOLKOV (baritone)

Dmitri Volkov graduated from the Vladimir College for Musical Performing Skills (as a student of Professor Eduard Markin), the Moscow Tchaikovsky Conservatory (as a student of professor Stanislav Lykov). He has cooperated with The Chamber Choir Of The Moscow Conservatory from his student years.

Since 2009 he has been a member of the popular music group, the A.V. Alexandrov Ensemble of Song and Dance “Alexandrov PARK,” twice awarded the Red Emblem. Since 2012 he has been a student at the Master’s program of the Vocal Department of the Moscow State Pedagogical University. In 2010 he was awarded the jubilee medal “For Contribution to Art” of the International Union of Musical Activists. In 2013 he was awarded the medal of the Ministry of Defense “Alexander Alexandrov” for his contribution to the development of military music.

In 2014 he participated as a soloist in the festival “Homage to Victory Day...” and the tours of The Chamber Choir Of The Moscow Conservatory under the direction of Alexander Solovveyev in Japan as part of the festival “Festival of Russian Music in Japan.”

Maria CHELMAKINA (soprano)

Maria Chelmakina graduated from the Magnitogorsk State M.I. Glinka Conservatory (in class of Associate Professor L.V. Orgaryova). During the course of her studies in the Music College, she became the winner of the Fourth Russian S.G. Eidinov Competition of Choral Conductors (under the nomination of “Specialized High Schools”). She was awarded a prize from the head of the city of Magnitogorsk for her major success in her musical activities.





During the years 2007-2012 she was a student at the Moscow Tchaikovsky Conservatory (in the class of Evgeny Volkov). As part of The Chamber Choir Of The Moscow Conservatory under the direction of Boris Tevlin, she took part in international choral music festivals in Great Britain, Germany (2008), Italy and China (2009). In 2009 as a choral singer she went on a tour of the A.V. Sveshnikov State Choir under the direction of Boris Tevlin to North Korea.

She frequently took part in performances of contemporary music, including performances of Alexei Syumak's "Requiem," Dmitri Kourliandski's opera "Sverliytzy," David Krivitsky's cycle "Apotheosis Sonata," etc.

In 2011 Maria Chelmakina earned the title of the winner of the Fifth S.G. Eidinov Russian Choral Conductors' Competition (having won Second Prize). Since September 2012 she is a Soloist and choirmaster of The Chamber Choir Of The Moscow Conservatory (under the direction of Alexander Solovyev).

"STUDIO FOR NEW MUSIC" Chamber Ensemble

The "Studio for New Music" is the leading contemporary music ensemble in Russia. It was founded in 1993 by Vladimir Tamopolsky and Igor Dronov on the basis of the post-graduate class "Contemporary Music Orchestra" established at the Moscow Conservatory. The ensemble's first performance took place at the Festival of Russian Art in France, under the direction of Mstislav Rostropovich. The ensemble has performed around 60 concerts annually in Moscow and other cities in Russia, and was a frequent guest at numerous Western contemporary music festivals. The concerts of the Studio for New Music have taken at such prestigious concert halls as the Berlin Philharmonic Hall, the Konzerthaus, Cite de la Musique, and numerous others. The ensemble has conducted master-classes in Oxford, Harvard and Boston University. The Studio for New Music has become the first and so far the only ensemble invited to the International Music Courses at Darmstadt.

Формула успеха

4 сентября 2014 года Камерному хору Московской консерватории и его художественному руководителю и главному дирижёру Александру Соловьёву была доверена честь открытия нового концертного сезона – факт признания высокого профессионального и художественного уровня. Несмотря на первые дни учебного года, студенческий коллектив предстал на пике формы. Раскроем секрет: лето прошло в гастрольных и конкурсных поездках, принесших творческий успех и упрочивших международное реноме хора, как брэнда Московской консерватории. Серия сольных концертов в Японии в рамках «Фестиваля российской культуры в Японии», триумф на Всемирных хоровых играх в Риге – на этом представительном форуме, собравшем 460 хоров со всего мира. Камерный хор МГК единственный завоевал на этом состязании золотые медали в трех (!) номинациях: «Смешанные камерные хоры», «Духовная музыка», и «Современная музыка» – уникальный результат и блестящая победа отечественного хорового искусства.

Столичные слушатели, пришедшие на открытие нового сезона в Большой зал консерватории, смогли в полной мере оценить универсализм и широту репертуара консерваторцев, умение легко переходить в разные «стилистические пояса» – от русской классики к танго и мюзиклам, от сложного авангардного письма современных авторов – к народным песням.

В рецензиях, появившихся после концерта, можно прочесть такие оценки: *«Этому камерному хору подвластны любые формы хорового музицирования: от мягкой кантилены в обработке всем известных и любимых "Тонкой рябины" или "Степь да степь кругом" до ошеломительного виртуозного хорового стаккато в "Посмотри, какая мгла" Танеева. Коллектив владеет богатой палитрой хоровых красок. Это позволяет ему иметь в репертуаре музыку совершенно разного характера от Бортиянского до Френкеля и шаманской "Кунгалы"»* (В. Ойвин, интернет-портал newsmuz.com).

